

Più non si trovano

Notturmi - 6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(Canzonetta / terzett für zwei Soprane und Baß mit be-
gelei- tung von drei bassethörnern, KV 549, Wien 16. juli 1788)
Text : Pietro Metastasio, Olimpiade 1,7

Andante

(p) (mf)

S1 Piú non si tro-va- no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

S2 Piú non si tro-va- no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

B Piú non si tro - va-no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

(pp) sotto voce

S1 a - ni me, che sian co - stan- ti, e tut - ti par - la - no di

S2 a - ni - me, che sian co - stan- ti, e tut - ti par - la - no di

B a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

f

S1 fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

S2 fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

B fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà. —

17 *(p)* *(mf)* *p*

S1 E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di

S2 E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di *(p)*

B E-il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co - stan - za di *(p)*

23 *f* *p*

S1 chi ben_____ a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci -

S2 chi ben_____ a - ma or - mai si chia - - - ma sem - pli - ci - *p*

B chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - *f* *p*

28 *f* *(p)*

S1 tà, _____ or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - tà, si - chia - ma

S2 tà, _____ or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, *p*

B tà, _____ or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, *f* *p*

33 *f* *p*

S1 sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia ma sem - pli - ci - tà

S2 sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà *(p)*

B sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà *f* *(p)*